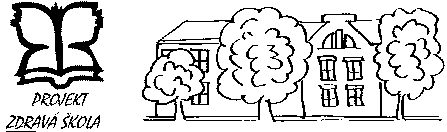
**Školní vzdělávací program**

**pro základní vzdělávání**

**Jeden svět**

**Vzdělávací oblast: Umění a kultura**



***Základní škola a mateřská škola KLADNO, Doberská 323***

**1. Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

V etapě základního vzdělávání je výtvarná výchova postavena na tvůrčích činnostech – tvorbě, vnímání a interpretaci. Tyto činnosti umožňují rozvíjet a uplatnit vlastní vnímání, cítění, myšlení, prožívání, představivost, fantazii, intuici a invenci. K jejich realizaci nabízí výtvarná výchova vizuálně obrazné prostředky nejen tradiční a ověřené, ale i nově vznikající v současném výtvarném umění v obrazových médiích. Tvůrčími činnostmi (rozvíjením smyslové citlivosti, uplatňováním subjektivity a ověřením komunikačních účinků) založenými na experimentování je žák veden k odvaze a chuti uplatnit osobně jedinečné pocity a prožitky a zapojit se na své odpovídající úrovni do procesu tvorby a komunikace.

**1.1. Obsahové, časové a organizační vymezení**

Vyučovací předmět výtvarná výchova se vyučuje jako samostatný předmět

v 1. až 9. ročníku následovně:

* 1.ročník – 1 hodina týdně
* 2.ročník – 1 hodina týdně
* 3.ročník - 1 hodina týdně
* 4.ročník - 2 hodiny týdně
* 5.ročník - 2 hodiny týdně
* 6. a 8. ročník – 1 hodina týdně
* 7. a 9. ročník – 2 hodiny týdně

Cílové vymezení předmětu

Vzdělávání v oboru výtvarná výchova směřuje k:

1. Chápání uměleckého procesu jako způsobu poznání a komunikace;
2. Získávání schopností přistupovat k uměleckému procesu v jeho celistvosti, v neoddělitelném vztahu tvůrce a interpreta;
3. Zaujímání osobní účasti v uměleckém procesu, uvědomování si jeho významu pro obnovu a změnu vnímání, cítění, poznávání, vyjadřování a komunikace;
4. Nalézání projevů historických proměn v proměnách prostředků s vizuálně obrazným účinkem;
5. Užívání různorodých uměleckých vyjadřovacích prostředků včetně nejnovějších technologií.

**Vzdělávací oblast výtvarné výchovy je tvořena následujícími tematickými okruhy.**

**1. *Rozvíjení smyslové citlivosti***

Obsahem činností zaměřených na rozvíjení smyslové citlivosti je rozšiřování schopností co nejdiferencovanější rozeznávání jednotlivých vizuálních kvalit v interakci s realitou i s vizuálně obraznými vyjádřeními. Žák se učí uvědomovat si účinky interakce s vizuálně obraznými vyjádřeními na rozvíjení smyslové citlivosti a prohlubování vlastních prožitků. Prostřednictvím interpretace vizuálně obrazných vyjádření a   zejména prostřednictvím jejich tvorby získává pojmosloví a učí se je užívat.

Žák má mít prostor pro osobité vizuálně obrazné vyjádření na základě vlastních prožitků a poznání, má dostat příležitost k jejich prezentaci.

1.1 Vizuálně obrazné elementy (linie, tvar, objem, barevné kvality, textura, jejich rozvržení v obrazové ploše a v prostoru aj.) a jejich vztahy (podobnost, kontrast, rytmus, strukturální vztahy a další)

1.2 Vizuálně obrazná vyjádření pro statické i dynamické chápání své interakce s realitou

1.3 Souvislosti zrakového vnímání s vnímáním ostatními smysly – pohybem, hmatem, sluchem

1.4 Různost typů vazeb mezi kvalitami vizuálně obrazných vyjádření (jak přejatých, tak osobně vytvořených) a  vlastním prožíváním a chápáním interakce s realitou (např. emotivní, racionální, vědecký apod.)

**2. *Uplatňování subjektivity ve vizuálně obrazném vyjádření***

Obsahem činností zaměřených na uplatňování subjektivity ve vizuálně obrazném vyjádření při tvorbě, vnímání a interpretaci je rozlišování účinku přejaté, v societě již ukotvené interpretace vizuálně obrazných vyjádření od vlastní interpretace, samostatně vytvořené a originálně uplatňované. Odhalování důvodů jejich vzniku (např. historických, sociálních, psychologických aj.), jejich zamýšleného a reálného působení. Vztahování vlastních prožitků k účinkům těchto vizuálně obrazných vyjádření a uvědomování si podílu dosavadních životních zkušeností na výsledcích jejich interpretace a na jejich estetickém účinku. Uvědomování si podílu této interpretace na vnitřní proměně své osobnosti a své postavení v komunikačním procesu.

Žák má získat podněty k odvaze uplatnit vizuálně obrazná vyjádření vycházející z vlastních, osobně jedinečných pocitů a prožitků. Má poznávat možnosti jak tato, subjektivně jedinečná vizuálně obrazná vyjádření nabídnout ostatním.

2.1 Interpretace vizuálně obrazného vyjádření z hlediska rozlišování vyjádření verifikovatelných vjemů od vyjádření fantazijních představ, ať již vlastních nebo převzatých

2.2 Identifikace rozmanitosti a šíře společenských konvencí, uplatňovaných v jednotlivých typech vizuálně obrazných vyjádření (např. umělecký obraz,reklama, obrazové zpravodajství apod.) a zkoumání jejich účinků ve vztahu k osobním prožitkům

2.3 Identifikace zdrojů autorství vizuálně obrazných vyjádření – odhalování vědomých a mimovědomých účinků vizuálně obrazných elementů a vizuálně obrazných vyjádření v procesu umělecké tvorby.

2.4 Metody, uplatňované v současném moderním umění – manipulace s objekty, pohyb těles a jeho umístění v prostoru, akční tvar malby a kresby, proces stavby vizuálně obrazného vyjádření jako struktury vztahů, analýza celistvě vnímaného tvaru na skladebné prvky, vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn

**3 *Ověřování komunikačních účinků vizuálně obrazného vyjádření***

Obsahem činností zaměřených na ověřování komunikačních účinků vizuálně obrazného vyjádření je prověřování hodnot jejich komunikačního obsahu v pluralitních podmínkách, zjišťování kontextu jejich účinnosti a předpokládání možností jejich uplatnění v systémech komunikace. Rozvíjení schopnosti hledat nové kontexty pro uplatnění samostatně vytvořených i přejatých vizuálně obrazných vyjádření.

Žák má umět uplatnit aktuální šíři prostředků s vizuálním účinkem z repertoáru výtvarného umění a dalších obrazových médií (animačních, interakčních).

3.1 Obsahy vizuálně obrazných vyjádření v pluralitní komunikaci (kontext jejich vzniku a kontext jejich interpretace)

3.2 Komunikační obsah vizuálně obrazných vyjádření samostatně vytvořených a přejatých (porovnání vlastní interpretace s interpretací uznávanou v širším sociálním okruhu)

3.3 Výběr a způsoby užití vizuálně obrazných vyjádření pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci.

## 2.2. Průřezová témata

Osobnostní a sociální výchova

* žák se prostřednictvím výtvarné výchovy snaží porozumět sám sobě, ale i spolužákům rozvíjením

tvořivosti a estetického cítění

* žáci hodnotí ve spolupráci s učitelem výtvarné práce své a svých spolužáků, hledají pozitiva a možnosti opravy nedostatků

Výchova demokratického občana

* žáci jsou vedeni k pochopení významu řádu a pravidel při organizaci vlastní výtvarné práce, společné práce a projektů ve výtvarné výchově
* prostřednictvím vhodných tématických námětů, her, modelových situací, různorodých výtvarných technik a využíváním různého materiálu jsou u žáků prohlubovány dětské výtvarné schopnosti a dovednosti

Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

1. prostřednictvím návštěv výstav, seznamováním s ilustracemi z knih a encyklopedií je prohlubováno prvotní povědomí potřebné k pochopení souvislostí evropských kořenů
2. postupně vést žáky k poznání a pochopení života významných Evropanů a jejich děl

Multikulturní výchova

1. poskytovat žákům základní informace o etnických kulturních skupinách žijících okolo nás
2. rozvíjení dovedností, poznání a tolerance prostřednictvím hravých forem výtvarné tvorby založených na spontánnosti, fantazii, experimentu s technikami a materiály

Environmentální výchova

1. vést žáky k uvědomění si podmínek života na Zemi a možnostmi jejich ohrožení – výtvarné práce s tématikou člověka za mimořádných událostí, výtvarný svět v dětské představě a svět skutečný
2. péče o životní prostředí na místní a regionální úrovni, výtvarné soutěže ke Dni Země

Mediální výchova

1. využívat médií jako zdroj informací, kvalitní zábavy a náplně volného času
2. rozvoj komunikačních schopností – hodnocení výtvarného díla, stylizace vlastního psaného textu, výtvarná úprava knih a textů

**1.3. Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků**

**1. stupeň**

Kompetence k učení

* učitel vede žáky k aktivnímu vizuálně obraznému vyjádření
* žáci jsou vedeni ke samostatnému pozorování a vnímání reality a řešení výtvarných problémů
* žáci využívají poznatky v dalších výtvarných činnostech
* žáci zaujímají a vyjadřují svůj postoj k vizuálně obraznému vyjádření

Kompetence k řešení problémů

* učitel vede žáky k tvořivému přístupu při řešení výtvarných úkolů
* žáci samostatně kombinují vizuálně obrazné elementy k dosažení obrazných vyjádření
* žáci přemýšlí o různorodosti interpretací téhož vizuálně obrazného vyjádření a zaujímají k nim svůj postoj
* žáci využívají získaná poznání při vlastní tvorbě

Kompetence komunikativní

* učitel vede žáky k obohacování slovní zásoby o odborné termíny z výtvarné oblasti
* žáci se zapojují do diskuse
* respektují názory jiných
* žáci pojmenovávají vizuálně obrazné elementy, porovnávají je, umí ocenit vizuálně obrazná vyjádření

Kompetence sociální a personální

* učitel vede žáky ke kolegiální pomoci
* žáci umí tvořivě pracovat ve skupině
* žáci respektují různorodost téhož vizuálně obrazného vyjádření, možnost alternativního přístupu

Kompetence pracovní

* učitel vede žáky k využívání návyků a znalostí v další praxi
* žáci užívají samostatně vizuálně obrazné techniky
* žáci dodržují hygienická a bezpečnostní pravidla

Kompetence občanské

* učitel pomáhá žákům vytvořit si postoj k výtvarným dílům
* žáci chápou a respektují estetické požadavky na životní prostředí

Kompetence digitální

* učitel motivuje žáky k užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení
* učitel poskytuje žákům prostor ke sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace
* učitel vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům
* žák nalézá vhodné prostředky pro vizuálně obrazná vyjádření vzniklá na základě zrakového vnímání i vnímání dalšími smysly; uplatňuje je v plošné, objemové i prostorové tvorbě
* žák umí osobitost svého vnímání uplatňovat v přístupu k realitě, k tvorbě a interpretaci vizuálně obrazného vyjádření; pro vyjádření nových i neobvyklých pocitů a prožitků svobodně volí a kombinuje různorodé prostředky, včetně prostředků a postupů současného výtvarného umění
* žák porovnává různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření a přistupuje k nim jako ke zdroji inspirace

2. stupeň

Formy a metody práce se užívají podle charakteru učiva a cílů vzdělávání - skupinové vyučování, samostatná práce, kolektivní práce, krátkodobé projekty.

**Kompetence k učení**

* při teoreticky zaměřených hodinách si žáci vytváří takové učební materiály, aby je mohli dále využívat pro své vlastní učení
* žáci při své tvorbě poznávají vlastní pokroky a při konečném výstupu si dokáží zpětně uvědomit problémy související s realizací

strategie

* učitel zadává jednotlivé úkoly tak, aby si každý žák mohl sám zorganizovat vlastní činnost
* učitel využívá kladného hodnocení k motivaci pro další výtvarnou činnost

**Kompetence k řešení problémů**

* žákům je předkládán dostatek námětů k samostatnému zpracování a řešení problémů souvisejících s výběrem výtvarné techniky, materiálů a pomůcek
* při zadání úkolu žák rozpozná výtvarný problém a hledá nejvhodnější způsob řešení

strategie

* učitel zadává úkoly způsobem, který umožňuje volbu různých postupů

**Kompetence komunikativní**

* při práci ve skupině dokáže žák vyjádřit svůj názor, vhodnou formou ho obhájit a tolerovat názor druhých

strategie

* učitel klade dostatek prostoru pro střetávání a komunikaci různými formami ( písemně, pomocí technických prostředků, výtvarnými prostředky, ..)
* učitel dohlíží na dodržování etiky komunikace ( naslouchání, respektování originálních, nezdařených názorů, ..)

**Kompetence sociální a personální**

* učí se respektovat pravidla při práci v týmu, dodržovat je a svou pracovní činností kladně ovlivňovat kvalitu práce

strategie

* učitel dodává žákům sebedůvěru a podle potřeby žákům v činnostech pomáhá
* učitel umožňuje každému žákovi zažít úspěch
* učitel v průběhu výuky zohledňuje rozdíly v pracovním tempu jednotlivých žáků

**Kompetence občanské**

* při propagaci školních akcí žáci vytváří plakáty a upoutávky, kterými prezentují školu
* žáci respektují názor druhých
* žáci prezentují výsledky své práce a účastní se výtvarných soutěží

strategie

* učitel podporuje občanské cítění žáků při vytváření propagačních materiálů

**Kompetence pracovní**

* při samostatné práci jsou žáci vedeni ke koncentraci na pracovní výkon, jeho dokončení a dodržují vymezená pravidla
* žáci si vytváří pozitivní vztah k manuelním činnostem
* žáci při práci s výtvarným materiálem dodržují hygienická pravidla

strategie

* učitel vede žáky ke správným způsobům užití materiálu, nástrojů a vybavení
* učitel požaduje dodržování dohodnuté kvality a postupů

**Kompetence digitální**

* učitel vede žáky k užívání různorodých vizuálně obrazných prostředků včetně digitálních technologií při vlastní tvorbě, k nalézání neobvyklých postupů a různých variant řešení
* učitel vede žáky k sdílení a prezentaci tvůrčího záměru, témat a výsledků tvůrčí práce v rovině tvorby, vnímání a interpretace
* učitel vede žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům
* žák užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace
* žák objevuje možnosti práce s digitálními technologiemi, experimentuje
* žák interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků
* žák nalézá vhodnou formu pro prezentaci i v digitálním prostředí

2.4. Očekávané kompetence oboru vzdělávací oblasti na konci 1. a 2. období

*Na konci 1. a 2. období základního vzdělávání (se, si) žák*:

* Pojmenovává vizuálně obrazné elementy při vlastní tvorbě a interpretaci, porovnává jejich kvality na základě vztahů, umí ocenit jejich podíl na celku vizuálně obrazného vyjádření; samostatně kombinuje vizuálně obrazné elementy v dosažení vizuálně obrazných vyjádření v plošných objemových i prostorových vztazích (v plošném vyjádření umí užít jak linií, tak barevných ploch; objemové vyjádření umí vytvořit jak modelováním, tak skulpturálním postupem; prostorové vyjádření umí uspořádat jak ve vztahu k vlastnímu tělu, tak jako nezávislý model), uplatňuje je k projevení vlastních životních zkušeností;
* Při vnímání události dokáže vyjádřit podíl uplatnění zraku vůči účinkům dalších smyslů; umí najít k jejich vyvolání prostředky s vizuálním účinkem, výsledky svého pohybového a sluchového vnímání umí uplatnit v rytmickém členění plošného, objemového i prostorového vizuálně obrazného vyjádření;
* Uvědomuje souvislost volby vizuálně obrazných vyjádření (statické či dynamické vyjádření, prostorové, objemové, plošné, lineární atd.) a možností alternativního přístupu k chápání reality;
* Uplatňuje osobitost svého vnímání jako zdroj svého aktivního přístupu k realitě a jejímu vizuálně obraznému vyjádření, svobodně volí a kombinuje prostředky s vizuálním účinkem tak, aby mohl vyjádřit pocity a prožitky i dosud neznámé či nejasné;
* K tvorbě vizuálních obrazových vyjádření užívá i metod, uplatňovaných v současném výtvarném umění;
* Hledá a uvědomuje si způsob projekce vlastních pocitů a prožitků ve vizuálně obrazných vyjádřeních; obsah tohoto poznání a sebepoznání využívá při své další interpretaci vizuálně obrazných vyjádření a při své vlastní tvorbě;
* Dokáže vybrat, upravit či samostatně vytvořit vizuálně obrazný znak, jeho komunikační účinky ověřovat v sociálních vztazích, jichž je účastníkem;
* Uvědomuje různorodost interpretací téhož vizuálně obrazného vyjádření, přemýšlí o nich, zaujímá k nim svůj postoj a hledá v  této rozrůzněnosti zdroj inspirace.

## 

## 2.5. Očekávané kompetence oboru vzdělávací oblasti na konci 3. období

Na konci 3. období základního vzdělávání (se, si) žák:

* Vybírá, pojmenovává i samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů a jejich vztahů k vizuálně obrazným vyjádřením zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání; dokáže variovat jejich různé vlastnosti k získání originálních výsledků;
* Užívá vizuálně obrazná vyjádření k zachycení nejen vizuálních zkušeností, ale i zkušeností získaných ostatními smysly (pohybem, hmatem, sluchem);
* Užívá vizuálně obrazná vyjádření pro zachycení jevů, kvalit a procesů v proměnách, vývoji a vztazích;
* Rozlišuje a interpretuje obsah vizuálně obrazného vyjádření uměleckých projevů současnosti i minulosti; zkoumá jejich účinek na intenzitu svých prožitků jak v jejich celistvosti, tak na úrovni vztahů vizuálně obrazných elementů;
* K tvorbě vizuálních obrazných vyjádření užívá metod uplatňovaných v současném výtvarném umění a digitálních médií (počítačová grafika, fotografie, video, animace);
* Záměrně vybírá a kombinuje takové prostředky s vizuálně obrazným účinkem, které podporují originální sebevyjádření jeho vlastní osobitosti a nezastupitelnosti; hodnotí a porovnává jejich účinek s účinkem vizuálně obrazných vyjádření již existujících, běžně užívaných;
* Dokáže interpretovat vizuálně obrazné vyjádření souběžně v rovině jeho smyslového působení, subjektivního psychologického účinku (rozlišení vědomých a podvědomých obsahů verifikovatelných vjemů a fantazijních představ) a jeho sociálně přijímaného (symbolického) obsahu;
* Uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace vizuálně obrazných vyjádření v jejich kontextuálních (např. historické a kulturní) podmíněnosti;
* Dokáže samostatně odhalovat interpretační kontext vlastního i přejatého vizuálně obrazného vyjádření tak, aby byl srozumitelný pro ostatní; porovnává je s dalšími nabízenými kontexty a hodnotí jejich účinnost.

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 1. - 3. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| * Žák : pozná různé druhy tvarů, porovnává vlastnosti, které zakládají, jejich podobnost či odlišnost, jejich vztahy, pozná různorodé přírodní a umělé materiály, seznamuje se s rozličnými postupy, technikami a nástroji * osvojí si techniku malby vodovými barvami, temperami, suchým pastelem a voskovkami, měkkým materiálem, dřívkem (špejlí), perem, měkkou tužkou, rudkou a uhlem * osvojí si základy míchání barev * užívá různé typy štětců dle potřeby, rozpoznává a pojmenovává prvky vizuálně obrazného vyjádření (linie, objemy, objekty, tvary, barvy) * záměrně využívá a kombinuje vizuálně obrazné elementy a prostředky (barva, linie, modelování), tvůrčím způsobem experimentuje s barvami, dokáže míchat a překrývat barvy, rozezná teplé a studené, světlé a tmavé * osvojí si prostorovou techniku a rozfoukávání barev * vyjadřuje se výtvarně na základě svého pohybového a sluchového vnímání, vnímá událost různými smysly, uvědomuje si podíl zraku na jejím vnímání * sestaví předměty do neobvyklých souvislostí, vytvoří nové a neobvyklé předměty a souvislosti, originálním způsobem kombinuje linii, tvar, objem, barvu, texturu | pojmenování jednotlivých vizuálně obrazných elementů (tvar, objem, kvalita, textura) a jejich vztahy (podobnost, kontrast, struktura, rytmus), rozlišování neobvyklých materiálů a nástrojů (ruka, dřívko, nit, kůra, písek, kov, kůže)  fantazijní představy, hra s barvou, plošné a prostorové vyjádření, originalita v souvislosti s vyjádřením vlastních prožitků  kresba- rozvíjení smyslové citlivosti, výrazové vlastnosti linie, tvaru, jejich kombinace v ploše, uspořádání objektu do celku, vnímání velikosti  souvislost zraku a ostatních smyslů (čich, hmat, sluch, chuť) a pohybu  kombinace neobvyklých předmětů, alternativní použití linie, objemu, plochy a textury k vyjádření osobního zážitku  malba - rozvíjení smyslové citlivosti  teorie barvy – barvy základní a doplňkové, teplé a studené a jejich výrazové vlastnosti a kombinace barev | Vizuálně obrazné vyjádření  Vizuálně obrazné vyjádření  Praktické předvedení  Vizuálně obrazné vyjádření | Výchova demokratického občana :  –občanská společnost a škola (výchova k samostatnosti a sebe-kritice, ohleduplnost)  Hv- vyjádření rytmu vedení linie  Mediální výchova :  – kritické čtení a vnímání mediálních sdělení (kritický přístup k výtvarnému umění) orientace ve výtvarném umění  : 4  ČJ- výtvarné vyjádření příběhu, ilustrace  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj – rozvoj schopnosti poznávání |

**VÝTVARNÁ VÝCHOVA 1. - 3. ROČNÍK**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| * zdůvodní a obhájí výtvarné pojetí, vede dialog, vyjadřuje se k tvorbě své a druhých, toleruje jejich způsoby výtvarného vyjádření, porovná vlastní interpretaci s interpretací uznávanou, inspiruje se jí * ověřuje si vliv své činnosti na okolí, vystavuje své práce, podílí se na zlepšení prostředí školy | tolerance a porovnávání, tvorba a interpretace uznávaných autorů, ilustrace dětských knih  rozdíl mezi obsahem, který sám vkládá a obsahem uznávaným v širším sociálním okruhu, vhodnost užití konkrétních obrazných znakových prostředků, instalace výstavy, vkus a nevkus v interiéru | Řízený rozhovor  Vizuálně obrazné vyjádření  Řízená diskuse  Řízený rozhovor | ČJ- rozvoj slovní zásoby, vyjádření vlastního  názoru, popis |

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 4. - 5. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák :   * Prohloubí si znalosti z prvního období, získává cit pro prostorové ztvárnění zkušeností získané pohybem a hmatem * rozliší reálný a duchovní prostor, uplatňuje své fantazijní představy, vědomě volí nástroje a techniky pro konkrétní výtvarné vyjádření * seznamuje se s možnostmi akční tvorby, používá současné technické zobrazovací prostředky podle podmínek školy * rozeznává grafické techniky, zobrazuje svoji fantazii a životní zkušenosti * hledá a nalézá vhodné prostředky pro svá vyjádření na základě smyslového vnímání, které uplatňuje pro vyjádření nových prožitků * tvoří jednoduché plošné kompozice z geometrických tvarů, experimentuje s kompozičními přístupy a principy, člení, rozkládá a syntetizuje přírodní tvary v prostoru a v ploše, využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací ve volné tvorbě a praktickém užití * samostatně odhaluje interpretační kontext vlastního i přejatého znakového vyjádření, aby byl srozumitelný pro ostatní, ověřuje si vliv svých činností na okolí (výstavy, výzdoba, kolekce) | Další techniky koláž, frotáž, základy aranžování uplatnění spontaneity, hledání nových kontextů pro uplatnění samostatně vytvořených a přejatých obrazových znaků  výrazové možnosti akční tvorby, grafika PC, fotografie, video, volba vhodných prostředků k danému námětu  grafické techniky – tisk z koláže, ze šablon, otisk, vosková technika  techniky plastického vyjadřování, modelování z papíru, hlíny, sádry, drátů  umělecká výtvarná tvorba, film, fotografie,TV reklama, CC grafika  pozorování vzhledu a chování v různých situacích a prostředích, slovně charakterizovat hledání podnětů v reálném prostředí, pozorování projevů života až k inspiraci pro vlastní tvorbu, konkrétní projevy volného umění a užité tvorby, architektury, plošné kompozice, práce s literaturou zaměřenou na výtvarné umění  komunikační obsah obrazových znaků samostatně vytvořených i přejatých, vhodnost užití obrazových znakových prostředků pro dosažení konkrétních účinků v komunikaci, vlastní portfolio, účast na instalaci školní výstavy, účast při přípravě kolekce | ¨  Vizuálně obrazné vyjádření  Řízený rozhovor  Sebehodnocení  Vizuálně obrazné vyjádření  Test  Vizuálně obrazné vyjádření  Řízená diskuse  Vizuálně obrazné vyjádření  Praktické provedení  Řízený rozhovor  Test  Vizuálně obrazné vyjádření | Enviromentální výchova :  - ekosystémy  -základní podmínky života (lidské aktivity a problémy životního prostředí)  -vztah člověka k prostředí  Multikulturní výchova :  -kulturní diference (pozitivní vnímání a přijímání odlišnosti)  -lidské vztahy (empatie)  Mediální výchova :  - kritické čtení a vnímání mediálních sdělení  - vnímání autora mediálních sdělení  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj – kreativita |

VÝTVARNÁ VÝCHOVA 4. - 5. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| * hledá a pojmenovává základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy v uměleckém díle a porovnává rozdíly výtvarných děl, rozlišuje vhodnost použití obrazných elementů pro jednotlivá vizuálně obrazná vyjádření  1. hodnotí, zdůvodňuje a obhajuje svoji výtvarnou výpověď a vyjadřuje se k tvorbě ostatních, hledá v ní zdroj pro svá vlastní vizuálně obrazná vyjádření | účinek uměleckého díla současnosti a minulosti, porovnání vlastní interpretace s všeobecně uznávanými pravidly, hledání, rozlišování a vytváření obrazných znakových prostředků pro vyjádření jak statického, tak dynamického chápání reality  nové kontexty pro uplatnění samostatně vytvořených i přejatých obrazových znaků, výtvarná výpověď hodnocení, zdůvodnění a obhájení, vyjádření se k tvorbě vlastní i ostatních, tolerance k rozdílným způsobům výtvarných vyjádření | Řízený dialog  Vizuálně obrazné vyjádření | Mediální výchova :  - stavba mediálních sdělení |

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 6.

|  | **Výstupy** | **Učivo** | **Mezipředm. vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy** | **Poznámky** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků. | Kresebné studie - linie, tvar, objem - jejich rozvržení v obrazové ploše, v objemu, v prostoru, jejich vztahy, podobnost, kontrast, rytmus.  Jednoduché plošné kompozice z geometrických tvarů - spirály, elipsy, řazení, rytmus, prolínání, množení, vyvažování, přímka, křivka. | HV - rytmus, melodie  **OSV - kreativita** | Např. zátiší, kresba dle skutečnosti, kresba v plenéru.  Např. pocity vyjádřené linií. |
| **2** | Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem. | Rozvíjení smyslové citlivosti. Souvislost zrakového vnímání s vjemy ostatních smyslů. Např. hmat - reliéfní autoportrét, sluch - výtvarné zpracování hudebních motivů, tvary ze zmačkaného papíru.  Plastická tvorba - papír, hlína, drát, sádra. | HV - hudební nahrávky  Výtvarný projekt - oči  **OSV – rozvoj schopností poznávání** |  |
| **3** | Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy. | Malba.  Teorie barev - Goethův barevný kruh - teplé a studené barvy, barvy příbuzné. | D - pravěk - starší doba kamenná - způsob života  Výtvar. projekt - pravěké umění ( tvorba v přírodě, jsem šaman, pravěké nádoby) | Např. stavba živé přírody - dominantní prvek, emocionální malba, kříženec. |
| **4** | Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace, své představy dokáže převést do objemových rozměrů. | Plastická a prostorová tvorba.  Společná práce na jednom objektu - koordinace, komunikace. | **EV – lidské aktivity a problémy životního prostředí**  Výtvar. hra - plody země  **OSV - komunikace** | Např. společná plastika. |
| **5** | Dokáže využít perspektivu ve svém vlastním výtvarném vyjádření. | Nauka o perspektivě -  ( perspektiva paralelní a šikmá), umístění postav na plochu, velikost objektů. | Čj - Řecko a Řím - báje a pověsti  D - Egypt  Výtvarný projekt - Egypt ( hieratická perspektiva, kánon lidské postavy, hieroglyfy, výzdoba pyramid, papyrus)  **EGS – Jsme Evropané** | Např. shon na ulici - vystřihování a lepení postav a objektů na plochu - společná práce, ilustrace řeckých bájí a pověstí, práce v plenéru |
| **6** | K tvorbě užívá některých z metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace.  Seznamuje se s některými netradičními výtvarnými postupy. | Třetí prostor budovaný liniemi.  Práce s www stránkami. | **MDV – tvorba mediálního sdělení** | Např.vynález století - fantastický stroj - technický výkres. |
| **7** | Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření. | Subjektivní vyjádření fantastických představ za využití různorodých materiálů a výtvarných postupů - kombinované techniky.  Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků - uplatnění při vlastní tvorbě. | **VDO –principy demokracie** | Např. tisk z koláže, koláž, těstoviny - lepení, barvení, koření - voňavé obrázky, rozfoukávaná tuš, fantastická planeta, čemu se rád věnuji, papíroryt. |
| **8** | Umí využívat znalostí o základních , druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření . | Přírodní motivy ( rostliny, neživá příroda, živočichové), člověk, náš svět, vesmír, bytosti, události.  Zvětšování (makrokosmos), zmenšování (mikrokosmos) - detail, polodetail, celek. | **EV - ekosystémy** |  |
| **9** | Osobitě stylizuje vizuální skutečnost, zvládá kompozici, dokáže vhodně rozvrhnout hlavní motivy na ploše. | Lidská figura - tvarová stylizace - Řecko, Řím  Tvarová a barevná kompozice. Např. Babylónská věž - Mezopotámie | D - Mezopotámie, Řecko, Řím  **EGS – Jsme Evropané** |  |
| **10** | Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění. | Dekorační práce - využití tvaru, linie, kombinace barev a pravidelného střídání lineárních symbolů.  Písmo a užitá grafika. Např. plakát, reklama, obal na CD, obal na knihu, časopis | **MDV – fungování a vliv médií ve společnosti** |  |
| **11** | Výtvarně se vyjadřuje k lidovým tradicím, zvykům a svátkům. | Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - dekorativní předměty, vkusná výzdoba interiéru. Např. vitráž, malba na sklo, vystřihování, vyřezávání. | ČJ - poezie a próza s tématem Vánoc | . |
| **12** | Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení vztahu ke konkrétní osobě. | Subjektivní výtvarné vyjádření reality.  Vnímání okolních jevů. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí, komunikace** | Např. můj kamarád. |

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 7.

|  | Výstup | Učivo | Mezipředm. vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy | Poznámky |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Uvědomuje si možnost kompozičních přístupů a postupů. | Prvky viz. obr. vyjádření - kresebné etudy - objem, tvar, linie - šrafování.  Analýza celistvě vnímaného tvaru na skladebné prvky.  Experimentální řazení, seskupování, zmenšování, zvětšování, zmnožování, vrstvení tvarů a linií v ploše i prostoru - horizontála, vertikála, kolmost, střed, symetrie, asymetrie, dominanta) | **OSV – rozvoj schopností poznávání** |  |
| **2** | Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem. | Rozvíjení smyslové citlivosti. Přenášení prostoru na plochu.  Záznam autentických smyslových zážitků, emocí, myšlenek. | **EV- vztah člověka k prostředí**  **OSV – rozvoj schopností poznávání** | Např. vytrhávaný reliéfní portrét, přírodní děje - jejich vznik a průběh - bouře, mlha, vichřice, mraky, víry, sopky. |
| **3** | Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy.  Hodnotí a využívá výrazové možnosti barev a jejich kombinací. | Barevné vyjádření.  Byzantské, arabské umění.  Odstín - sytost, tón, harmonie, kontrast, jemné rozdíly - využití ve volné tvorbě i praktickém užití ( např. oděv, vzhled interiéru). | D - byzantské, arabské umění  **EV- lidské aktivity a problémy životního prostředí** | Např. rok - měsíce, kalendář. |
| **4** | Rozliší působení viz. obr. vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu. | Kategorizace představ, prožitků, zkušeností, poznatků. | **MKV - multikulturalita**  **OSV - kreativita** | Např. kašírování - výtvarné náměty z Asie, Afriky a Ameriky - masky. |
| **5** | Využívá dekorativních postupů - rozvíjí si estetické cítění. | Užitá grafika. Písmo - styly a druhy písma.  Tematické práce - Vánoce, Velikonoce, pálení čarodějnic. | **MDV, ČJ – tvorba mediálního sdělení**  Výtvarný projekt - V duchu českých tradic | Např. orientační tabule do architektury. |
| **6** | Vybírá a kombinuje výtvarné prostředky k vyjádření své osobitosti a originality. | Vlastní prožívání. Interakce s realitou.. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. vyjádření pocitů pomocí barev - špatná a dobrá nálada |
| **7** | Užívá prostředky k zachycení jevů a procesů v proměnách, vývoji a vztazích. | Událost - originální dokončení situace - vyprávění výtvarnými prostředky. | ČJ - literární texty | Např. rozvíjení jednotné výchozí situace - kolorovaná kresba. |
| **8** | Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání podnětů z představ a fantazie. | Uplatnění subjektivity ve viz. obr. vyjádření. Např. fantazijní variace na základní tvary písmen. | **OSV - kreativita** |  |
| **9** | Uvědomuje si na konkrétních příkladech různorodost zdrojů interpretace viz. obr. vyjádření. | Práce s uměleckým dílem. Experimenty s reprodukcemi um. děl - hledání detailu, základních geometrických tvarů, skládání, deformování, dotváření kresbou a barvou.  Roláž. | **EGS – Evropa a svět nás zajímá**  Výtvarný projekt - umění středověku |  |
| **10** | Vytváří společné kompozice v prostoru - instalace.  Ověřuje komunikační účinky vybraných, upravených či samostatně vytvářených viz. obr. vyjádření v sociálních vztazích; nalézá vhodnou formu pro jejich prezentaci. | Architektura. | D - románský sloh  **OSV – poznávání lidí**  **EGS – Jsme Evropané** | Např. charakteristické stavby románského slohu. |
| **11** | K tvorbě užívá některé metody soudobého výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Kategorizace poznatků a uplatnění při vlastní tvorbě a interpretaci. Barevné kompozice geometrických tvarů, tvarová kompozice. | D - doba gotiky | Např. gotické vitráže. |

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 8.

|  | Výstup | Učivo | Mezipředm. vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy | Poznámky |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě.  Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností. | Kresebné etudy. Etuda s linií jako výtvarným prostředkem.  Různé typy zobrazení ( podhledy, rovnoběžné promítání).  Praktické ověřování a postupné využívání kompozičních principů ( dominanta, subdominanta, vertikála, horizontála, diagonála, zlatý řez, kontrast, harmonie) v experimentálních činnostech a vlastní tvorbě. | **OSV - rozvoj schopností poznávání** |  |
| **3** | Orientuje se v grafických technikách. | Linoryt, tisk z koláže, papíroryt . | ČJ - ex libris  **OSV – řešení problémů a rozhodovací dovednosti** | Ex libris |
| **4** | Interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků. | Práce s uměleckým dílem. Teoretické práce - renesance, baroko, klasicismus - na příkladech konkrétních výtvarných děl vyhledávat a srovnávat různé způsoby uměleckého vyjadřování.  Pozorují, porovnávají a zařazují do historických souvislostí základní stavební prvky architektury ( římsa, okno, portál, sloup, sgrafita, mozaika) - renesance, baroko | D, ČJ - renesance, baroko, klasicismus, romantismus  **EGS – Jsme Evropané**  **OSV – řešení problémů a rozhodovací dovednosti** |  |
| **5** | Rozvíjí se v estetickém cítění - využívá dekorativních postupů. | Tematické práce - Vánoce, Velikonoce - jak se slaví v jiných zemích.  Písmo, užitá grafika, reklama a propagační prostředky. | **EGS - Evropa a svět nás zajímá**  Výtvarný projekt - Cestujeme po Evropě  **OSV – kooperace a kompetice** | Např. vitráž z barevných papírů. |
| **6** | Správně uplatňuje techniku kresby a zachycuje prostor. | Zdokonalování technik kresby - způsoby stínování, kontrast. | **OSV – rozvoj schopností poznávání** | Např. kresba zátiší s geometrickými a měkkými tvary. |
| **7** | Zobrazuje vlastní fantazijní představy a odhaluje interpretační kontext vlastního vyjádření, kombinuje výtvarné prostředky a experimentuje s nimi. | Práce s netradičními materiály. | **EV – lidské aktivity a problémy životního prostředí**  **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. proměny všedních předmětů -PET lahve. |
| **8** | Správně užívá techniku malby, využívá texturu, míchá a vrství barvy. | Objemové vyjádření námětu barvami - doplňkové a lomené barvy, valéry, barvy podobné a příbuzné. Subjektivní barevná škála. | Z **-** mapa světa, obal Země  **MKV – lidské vztahy**  **EV – vztah člověka k prostředí** | Např. zátiší, mnoho zemí - jeden svět, rozdílné kvality obalu Země. |
| **9** | Užívá perspektivních postupů. | Lineární perspektiva - sbíhavá, úběžníková. | D - renesance - objev perspektivy  Výtvarný projekt - renesance a její doba |  |
| **10** | K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění a digitálních médií - počítačová grafika, fotografie, video, animace. | Práce s internetem - vyhledávání www stránek - orientace  Výběr, kombinace a variace ve vlastní tvorbě. | **MDV – fungování a vliv médií ve společnosti** |  |
| **11** | Umí využívat znalostí o základních, druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření. | Správná technika malby - zvládnutí větší plochy.  Krajinářské školy 19. stol.  Technika akvarelu, pastel. | D - historické souvislosti 2. pol. 19. stol. a přelomu 19. a 20. stol. | . |

**Vyučovací předmět: Výtvarná výchova**

Ročník: 9.

|  | Výstup | Učivo | Mezipředm. vztahy, průřezová témata, projekty, kurzy | Poznámky |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | Vybírá a samostatně vytváří bohatou škálu vizuálně obrazných elementů zkušeností z vlastního vnímání, z představ a poznání. Uplatňuje osobitý přístup k realitě. | Techniky kresby - tužka, perko, uhel, rudka. Dynamická kresba. Např. kruh, koloběh vody, zátiší s jablky, kresba hlavy.  Uspořádání objektů do celků v ploše, objemu, prostoru a časovém průběhu ( vyjádření vztahů, pohybu a proměn uvnitř a mezi objekty). | **EV – vztah člověka k prostředí** | Např. kruh, koloběh vody, zátiší s jablky, kresba hlavy. |
| **2** | Umí využívat znalostí o základních , druhotných a doplňkových barvách k osobitému výtvarnému vyjádření . | Komplementární barvy - textura.  Symbolika barev, mísení barev, působení barev, vztahy mezi barvami.  Kontrast ( barevný, světelný). |  | Např. nenarozené mládě. |
| **4** | Orientuje se v grafických technikách - zvládá tisk z výšky. | Tisk z výšky, plochy, hloubky. |  | Např. PF, ex libris. |
| **5** | Rozlišuje obsah viz. obr. vyjádření uměleckých projevů současnosti a minulosti, orientuje se v oblastech moderního umění.  Porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace viz. obr. vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů. | Práce s uměleckým dílem - umění 1. pol. 20. stol. a 2. pol. 20. stol. Např. kubismus, surrealismus, impresionismus.  Seznamují se s hlavními současnými trendy výtvarného umění ( instalace, performance, videoart, multimedia, akční umění – akční tvar malby a kresby, land-art, happening).  Při práci s um. dílem hledají a pojmenovávají základní obrazotvorné prvky a kompoziční přístupy, porovnávají rozdíly výtvarných vyjádření ( abstraktní, popisné, alegorické, symbolické, atd.). | **EGS – Jsme Evropané**  D - historické souvislosti 20. stol.  HV - výtvarné směry 20. stol. promítající se v hudbě  **OSV – hodnoty, postoje, praktická etika**  Výtvarná řada - výtvarné trendy 20. stol. |  |
| **6** | Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení jevů v proměnách , vývoji a ve vztazích. | Společná práce - komunikace.  Vyjádření procesuálních a kvalitativních proměn. | **OSV - komunikace**  **EV - ekosystémy** | Např. Jaká byla léta minulá? - graf, svět po zemětřesení. |
| **7** | Užívá viz. obr. vyjádření k zachycení zkušeností získaných pohybem, hmatem a sluchem. | Reflexe a vztahy zrakového vnímání ostatními smysly.  Uplatňování subjektivity ve viz. obr. vyjádření.  Převádění pocitů těla na obrazové znaky s hledáním vzájemných souvislostí. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. Já - kombinovaná technika - plastika, asambláž, koláž. |
| **8** | K tvorbě užívá některé metody současného výtvarného umění - počítačová grafika, fotografie, video, animace - a učí se s nimi zacházet. | Animovaný film - spolupráce, komunikace.  Reklama a propagační prostředky (obaly, plakáty, prostředky doplňkové reklamy, jednotlivé propagační materiály) | **MDV – práce v realizačním týmu** |  |
| **9** | Užívá viz. obr. vyjádření k zaznamenání podnětů z představ a fantazie.  Zasazuje předměty do neobvyklých souvislostí, vytváří nové a neobvyklé. | Vytváření obrazových znaků na základě fantazie, kombinací představ a znalostí - rozvíjení schopnosti rozlišovat z jaké vrstvy představivosti znaky pocházejí.  Prostorová tvorba – modelování. | **OSV – sebepoznání a sebepojetí** | Např. dotváření náhodného tvaru podle svých fantazijních představ - působivé barevné kombinace -chiméra. |
| **10** | Zvládá zachycení pomíjivého okamžiku - skicování. | Práce v plenéru. Krajinomalba, frotáž. | **EV – vztah člověka k prostředí** |  |

6., 7., 8. a 9. ročník: Žáci zaznamenávají, sledují, dokumentují a prezentují proměny vlastního výtvarného vývoje, tvoří záznamy pozorování, vytvářejí sbírky. Třídí a systematizují obrazový materiál podle své osobní inklinace. Využívají dostupná média a technické prostředky ( kopírku, magnetofon, fotoaparát, skener, internet, mikroskop, …). Některé výtvarné činnosti doplňují písemným projevem.

Osvojují si schopnost výtvarné výpovědi - jejího hodnocení, zdůvodnění a obhájení, vedení dialogu, vyjadřování se k tvorbě vlastní i ostatních - tolerance k rozdílným způsobům výtvarného vyjadřování. Jsou schopni hodnotit, obhájit a zdůvodnit vlastní výtvarnou výpověď.

**2. Vyučovací předmět: Hudební výchova**

**2. 1. Obsahové, časové a organizační vymezení**

Hudební výchova se realizuje ve vzdělávacím oboru Umění a kultura

Je realizována:

* v 1. - 5. ročníku - 1 hod. týdně
* v 6. - 8. ročník – 1 hod. týdně

**Vzdělávací oblast hudební výchovy je tvořena následujícími tematickými okruhy.**

**1 *Vokální činnosti***

Obsahem vokálních činností je práce s hlasem s přihlédnutím k fyziologickým dispozicím a věkovým zvláštnostem, při níž dochází ke kultivaci pěveckého projevu v souvislosti s uplatňováním a posilováním správných pěveckých návyků. Při vokálních činnostech se rozvíjí hudební sluch, rytmické, tonální a harmonické cítění i hudební představivost, posiluje se hudební paměť. Při vokálních činnostech by měl mít žák příležitost uplatnit svůj pěvecký projev při sólovém, skupinovém i sborovém zpěvu i v různých jiných hudebních uskupeních.

1.1 pěvecký a mluvní projev, pěvecké návyky – nasazení, tvorba tónu, dýchání, dynamicky odlišený zpěv apod. Hlasová hygiena, rozšiřování hlasového rozsahu, mutace apod.

1.2 slovní a hudební rytmus – odhalování souvislostí a využívání rytmických zákonitostí při vokálním projevu

1.3 orientace v notovém (grafickém) záznamu melodie a reprodukce notového záznamu

1.4 vokální projev – techniky vokálního projevu (scat, falset apod.), individuální hlasový projev a jeho využití při zpěvu i v dalších hudebně výchovných činnostech

1.5 rozvoj hudebního sluchu a hudební představivosti – převádění melodií z nezpěvné do zpěvné polohy, zachycování rytmu a melodie pomocí notového záznamu apod.

1.6 reflexe vokálního projevu – vlastní vokální projev a vokální projev ostatních, hledání možností nápravy hlasové nedostatečnosti (transpozice melodie, využití jiné hudební činnosti apod.)

1.7 intonování melodií a vokální improvizace v dur a moll tóninách – imitace, tonální intonační metoda, melodická či harmonická opora hudebního nástroje apod.

**2 *Instrumentální činnosti***

Obsahem instrumentální činnosti je hra na hudební nástroje a jejich využívání při hudební reprodukci a produkci. Při instrumentálních činnostech se rozvíjí především rytmické, tonální a harmonické cítění, hudební představivost, posiluje se hudební paměť, rozvíjí se tvořivost.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální instrumentální dovednosti v souborové hře, při doprovodu zpěvního projevu apod.

2.1 hra na hudební nástroje – nástroje Orffova instrumentáře popř. zobcové flétny, keyboardy apod.

2.2 využití hudebních nástrojů při hudební reprodukci a produkci – reprodukce hudebních motivů, tvorba a improvizace předeher, meziher, doher i samostatných hudebních celků (písně, jednoduché skladbičky apod.)

2.3 realizace instrumentálních doprovodů – ostinato, prodleva, výběr doprovodu z rytmické banky apod.

2.4 vyjadřování hudebních i nehudebních představ a myšlenek pomocí hudebního nástroje - představy rytmické, melodické, tempové, dynamické, formální apod.

2.5 ověřování a upevňování poznatků z hudební teorie pomocí hry na hudební nástroje

2.6 tvorba doprovodů pro hudebně dramatické projevy

**3 *Hudebně pohybové činnosti***

Obsahem hudebně pohybových činností je ztvárňování hudby i reagování na hudbu pomocí pohybu, tance, gest i mimiky. Při hudebně pohybových činnostech se rozvíjí především rytmické cítění, tvořivost a hudební paměť.

Žák by měl mít příležitost uplatňovat své individuální pohybové dovednosti při hudební recepci i produkci.

3.1 pohybový doprovod znějící hudby – taktování, taneční kroky, vlastní pohybové ztvárnění, choreografie

3.2 pohybové vyjádření hudby v návaznosti na sémantiku hudebního díla – gesta a mimika – „řeč“ těla apod.

3.3 pohybové reakce na změny v proudu znějící hudby – tempové, dynamické rytmicko-metrické apod.

3.4 orientace v prostoru – pamětné uchování a reprodukce pohybů prováděných při tanci či pohybových hrách apod.

**4 *Poslechové činnosti***

Obsahem poslechových činností je aktivní vnímání (percepce) znějící hudby. Poslechové činnosti jsou neoddělitelné od ostatních činností (vokálních, instrumentálních a hudebně-pohybových). Při poslechových činnostech se rozvíjí především hudební sluch, tonální, harmonické a rytmické cítění hudební představivost a hudební myšlení, dochází k rozvoji poslechových a sluchových dovedností a hudební paměti.

Žák by měl mít příležitost „interpretovat“ hudbu podle svého individuálního zájmu a zaměření.

4.1 kvality tónů – délka, síla, barva, výška

4.2 metrické, rytmické, dynamické, výrazové změny v hudebním proudu a určování vztahů mezi tóny souzvuk, akord, melodie vzestupná a sestupná apod.

4.3 orientace v hudebním prostoru – postihování hudebně výrazových prostředků (melodie, tempo, rytmus, dynamika, harmonie, barva) a struktury hudebního díla (forma, harmonie, rytmus, tonalita, atp.)

4.4 významné sémantické prvky a jejich význam v hudební skladbě – zvukomalba, dušemalba, pohyb melodie, pravidelnost a nepravidelnost hudební formy apod.

4.5 „interpretace“ znějící hudby – slovní charakteristika v rovinách jaká je to hudba a proč je taková

4.6 hudební dílo a její autor – hudební skladba v kontextu s jinými hudebními i nehudebními díly, dobou vzniku, životem autora, vlastními zkušenostmi atd. (inspirace, epigonství, kýč, módnost a modernost, stylová provázanost apod.)

4.7 hudební styly a žánry – chápání jejich funkcí vzhledem k životu jedince

Hudební činnosti nestojí vedle sebe izolovaně, ale vzájemně se propojují, ovlivňují a doplňují. Ve svém komplexu vedou k rozvoji žákovy celkové hudebnosti, jeho hudebních schopností, jež se následně projevují individuálními hudebními dovednostmi – sluchovými, rytmickými, pěveckými, intonačními, instrumentálními, hudebně pohybovými, hudebně tvořivými a poslechovými.

## 2.2.Cílové zaměření oboru vzdělávací oblasti

***1.stupeň***

Vzdělávání v oboru hudební výchova směřuje k:

1. pronikání do podstaty hudby a hudebního umění a k vnímání hudby jako důležité součásti života jedince i celé společnosti prostřednictvím společných i vlastních vokálních instrumentálních, hudebně pohybových, poslechových i jiných aktivit;
   * + - chápání hudebního jazyka jako specifické formy komunikace probíhající mezi recipientem a tvůrcem hudby i k rozpoznávání a využívání tohoto způsobu vyjadřování;
       - získávání orientace v širokém spektru hudebních stylů a žánrů současnosti i minulosti, na základě této orientace k pochopení různorodé hudební a s ní spojené kulturní potřeby a hodnoty různých skupin, národů a národností.

**2.3. Průřezová témata**

**Osobnostní a sociální výchova**

* dramatizace písní, návštěva divadelního představení, hudebního koncertu
* vytvoření hudebního pásma spojeného s dramatizací
* rozhovory, hodnocení práce ve skupině
* diskuse nad uměleckým dílem

**Výchova demokratického občana**

* + nezesměšňovat práci ostatních žáků, ale snažit se je pochopit a správně vnímat
  + ochota pomáhat, být ohleduplný, respektovat názory druhých
  + respektovat kulturní odlišnosti

**Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech**

* + - orientace ve vývoji umění, hledat podobnosti a odlišnosti
    - porozumět rozdílnosti kultur
    - seznámení s folklórem, lidovými zvyky, tradicemi,
    - regionální umění
    - hymny jiných zemí, lidové písně různých oblastí
    - hudební nástroje různých kultur a zemí

**Multikulturní výchova**

* + - poznávání naší kultury a tradic
    - kultura a umění v našem regionu (umělci, písně, stálé kulturní akce, apod.)
    - poznávat a respektovat odlišnosti kultur

**Environmentální výchova**

* + - estetické kvality prostředí
    - vandalismus

**Mediální výchova**

* + - vliv médií na kulturu
    - vývoj médií a jejich přínos v oblasti kultury a umění

**2.4. Výchovné a vzdělávací strategie pro rozvoj klíčových kompetencí žáků**

**Kompetence k učení:**

* motivujeme žáky k rozvoji pěveckých a rytmických dovedností
* vedeme žáky k užívání správných hudebních pojmů
* sledujeme úspěšnost jednotlivých žáků a oceňujeme jejich pokrok
* podněcujeme vlastní hudební tvořivost dětí

zadáváme takové úkoly, při kterých žáci získávají postoje a hodnotící měřítka

**Kompetence k řešení problémů:**

* vytváříme vhodné situace, které umožní žákovi zbavit se ostychu
* navozujeme situace, při kterých žák odliší různé hudební nástroje, žánry a osobnosti hudebního světa
* podněcujeme a oceňujeme aktivitu žáků při získávání informací a aktualit z hudební oblasti
* vedeme žáky k formulování svých myšlenek a názorů

**Kompetence komunikativní:**

* navozujeme radostnou a uvolněnou atmosféru k vzájemným hudebním aktivitám
* nenásilným způsobem rozvíjíme u žáků spontánní pohybové reakce na znějící hudbu
* zajímáme se o náměty, názory, zkušenosti žáků s hudbou
* diskutujeme o prožitcích z poslechu hudby
* vedeme žáky ke spolupráci při řešení problémů
* rozdělujeme pracovní úkoly ve skupině a hodnotíme výsledky činnosti skupin
* podporujeme diskusi v malé skupině i celé třídě

**Kompetence sociální a personální:**

* podněcujeme žáky ke kritickému usuzování a posuzování žánrů a stylů hudby
* vedeme žáky k toleranci vůči výkonům svých spolužáků
* vybízíme žáky, aby sdělovali své pocity, vzájemně se povzbuzovali a oceňovali
* zadáváme diferencované úkoly, aby všichni zažili úspěch, poznali a využili své individuální schopnosti
* podněcujeme žáky k chápání práv a povinností ve škole i mimo školu

vedeme k respektování a ochraně našich tradic, kulturního a historického dědictví, k pozitivnímu postoji k uměleckým dílům a k aktivnímu zapojení do kulturního dění

**Kompetence občanské:**

* zajímáme se o hudební vkus žáků
* vedeme žáky ke kritickému myšlení nad obsahy hudebních děl
* poskytujeme prostor pro hudební aktivity žáků reprezentující třídu i školu
* směrujeme žáky k adekvátnímu posouzení výkonů spolužáků
* požadujeme, aby žáci respektovali názor druhých
* vedeme žáky k prezentaci výsledků své práce

podporujeme občanské cítění žáků

**Kompetence pracovní:**

* umožňujeme žákům hrát na jednoduché hudební nástroje, vyjadřovat pohybem a rytmem pocity a nálady
* zapojujeme žáky do přípravy školních a třídních vystoupení
* podněcujeme žáky k vytváření hudebních projektů
* hodnotíme kladně svědomitou a systematickou práci žáků
* dohlížíme na bezpečnou manipulaci žáků s hudebními nástroji a dalšími pomůckami
* informujeme své žáky o existenci a šíření moderních směrů v hudbě

**Kompetence digitální:**

* Vedeme žáky k aktivnímu a smysluplnému využívání digitálních aplikací a dostupných programů jako nástrojů pro reprodukční a vlastní tvůrčí počiny.
* Žák uplatňuji digitální technologie jako nástroj sebeprezentace.
* Vedeme žáky k vyhledávání a sdílení inspiračních zdrojů, uměleckých děl i běžné produkce s respektem k autorství a autorským právům.

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 1. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák : dbá na správné dýchání a držení těla  provádí hlasová a dechová cvičení  zřetelně vyslovuje  zná význam not  rozlišuje tón, zvuk, hlas mluvený a zpěvní  umí vytleskat rytmus podle vzoru  rozlišuje krátké a dlouhé tóny  projevuje zájem o zpěv a hudební činnosti  zpívá ve sboru, ve skupině, sólo (dobrovolně)  texty písní zná zpaměti  učí se používat dětské hudební nástroje k rytmických cvičením a hudebnímu doprovodu  pozná a umí pojmenovat klavír, kytaru, flétnu, dřívka, triangl, hůlky, bubínek,  provádí hudebně pohybovou činnost (držení těla, chůze, jednoduché taneční hry, pochod)  reaguje pohybem na znějící hudbu, vyjadřuje pohybem tempo, dynamiku, směr melodie  doprovází zpěv hrou na tělo | **Vokální činnosti**  -pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena)  -hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu)  -dvojhlas (lidový dvojhlas)  **Instrumentální činnosti**  -hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových  fléten)  -rytmizace, hudební hry(ozvěna)  **Hudebně pohybové činnosti**  -taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt)  -pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace) | T-test  Ú-ústní zkoušení  PP praktické předvedení  R-referát  MS-modelování situace | Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech :  – Evropa a svět nás zajímá (poznávání evropské hudby)  Multikulturní výchova:  -kulturní diference  - lidské vztahy (hudba etnických skupin)  Enviromentální výchova :  – základní podmínky života  - vztah člověka k prostředí (hudba – rámus)  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj - kreativita,  Mediální výchova :  – vnímání autora mediálních sdělení (výběr kvalitní hudby)  hudba provází výuku ČJ, M (Jedna, dvě ..) i PRV (Prší, prší) |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 1. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| pozná vybrané hudební nástroje (viz hudební nástroje) podle zvuku  seznámí se s hudebními skladbami různých žánrů  pozná hymnu ČR a rozumí smyslu textu  dokáže v klidu vyslechnout krátkou nahrávku symfonické hudby | **Poslechové činnosti**  -kvality tónů  -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  -hudební styly(hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …) |  |  |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 2. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák : zpívá několik nových písní zpaměti  rozlišuje rytmus pomalý a rychlý, melodii stoupavou a klesavou, zeslabování a zesilování  umí vytleskat rytmus podle říkadel a písní  zná pojmy notová osnova, noty, houslový klíč  rozlišuje noty, pomlky, takty  umí doplnit zpěv hrou na jednoduché hud. nástroje  uvolněně, intonačně a rytmicky správně zpívá ve sboru, ve skupině, sólo  dle individuálních možností čistě a rytmicky správně zpívá s doprovodem i bez doprovodu  pozná a rozlišuje hudební nástroje podle zvuku – klavír, trubka, housle, pikola  umí užívat dětské hudební nástroje a improvizované nástroje k rytmizaci textu, sborové recitaci a vlastnímu zpěvu | **Vokální činnosti**  -pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu)  -hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu)  -dvojhlas (lidový dvojhlas, kánon)  **Instrumentální činnosti**  -hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových  fléten)  -rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď), hudební improvizace |  | Vv - ilustrace  Tv – pochod  taneční krok  Čj – říkadla  Vv - ilustrace  Vv – Vánoce  Pč – vánoční výzdoba  Čj – vypravování  Prv – lidové zvyky a tradice  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj - kreativita, |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 2. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| umí se pohybovat podle daného rytmu, při tanci tleskat a do pochodu bubnovat  umí pohybově vyjádřit hudbu, zpěv s tancem  ovládá prvky hry na tělo  pohybem vyjadřuje náladu a výraz hudby  zvládá jednoduchý taneční pohyb ve dvojici  rozlišuje umělou a lidovou píseň  seznámí se s vybranými skladbami klasiků  rozpozná vybrané hudební nástroje v proudu znějící hudby  Píše noty celé správného tvaru na linkách i v mezerách  Pozná notu celou, taktovou čáru a houslový klíč | **Hudebně pohybové činnosti**  -taktování, pohybový doprovod znějící hudby (2/4 takt)  -pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace)  **Poslechové činnosti**  -kvality tónů, vztahy mezi tóny (akord)  -hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb melodie, rytmus)  -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  -hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …)  **Seznámení s pojmy z hudební nauky**  - notová osnova  - nota celá, psaní do notové osnovy  - první seznámení s houslovým klíčem |  | Mediální výchova :  – Vnímání autora mediálních sdělení (uplatnění výrazových prostředků v hudbě a tanci)  Multikulturní výchova :  – lidské vztahy (mezilidské vztahy v lidové písni) |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 3. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák : Zpívá nové písně zpaměti  umí vytleskat a taktovat dvoučtvrteční a tříčtvrteční takt  umí pojmenovat notovou osnovu  rozliší a přečte z notového zápisu takt dvoučtvrteční, tříčtvrteční,  rozlišuje a umí napsat notu celou, půlovou, čtvrťovou, podle zápisu not pozná stoupavou a klesavou melodii  seznámí se s hymnou ČR  naučí se zpívat vybrané písně  dbá na správné dýchání  dodržuje pravidla hlasové hygieny  uvolněně intonačně a rytmicky správně zpívá ve sboru, ve skupině, sólo  rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, žesťové a umí uvést příklad  rytmicky doprovází zpěv svůj a spolužáka | **Vokální činnosti**  -pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena, dynamicky odlišný zpěv, rozšiřování hlasového rozsahu)  -hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 a 3/4 taktu)  -dvojhlas (lidový dvojhlas, kánon)  **Instrumentální činnosti**  -hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových  fléten)  -rytmizace, hudební hry (otázka – odpověď), hudební improvizace |  | Vv - ilustrace  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj - kreativita, |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 3. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| rozliší rytmus valčíku a polky  umí polkové a valčíkové kroky (chůze dvoudobá, třídobá)  umí pohybově vyjádřit hudbu  vyjadřuje pohybem charakter melodie a citový prožitek hudby  zvládá složitější pohyb ve dvojici ve 2/4 a ¾ taktu  taktuje 2/4 a ¾ rytmus  pozná B. Smetanu a A. Dvořáka  zná některá díla B. Smetany a A. Dvořáka  poslechem rozezná hudební nástroje  poslouchá vážnou hudbu, zábavnou, slavnostní  je schopen v klidu sledovat kratší symfonické nebo nástrojové skladby  rozlišuje hudbu podle její společenské funkce  pozná a napíše houslový klíč  napíše noty daných hodnot, dokáže je vyhledat v zápisu  při zpěvu se řídí dynamickými značkami  . | **Hudebně pohybové činnosti**  -taktování, pohybový doprovod znějící hudby  (2/4 takt)  -pohybové vyjádření hudby (pohybová improvizace)  **Poslechové činnosti**  -kvality tónů, vztahy mezi tóny (akord)  -hudební výrazové prostředky, hudební prvky (pohyb melodie, rytmus)  -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  -hudební styly (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …)  **Seznámení s pojmy z hudební nauky**  - houslový klíč  - nota půlová, čtvrťová, osminová (grafické ztvárnění těchto hodnot), pomlky  - dynamické značky, repetice |  | Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech :  – Evropa a svět nás zajímá  Tv – pochod  taneční krok  Vv – Vánoce  Prv – lidové zvyky a tradice  Multikulturní výchova - multikulturalita |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 4. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák : učí se další písně různých stylů a žánrů, zpívá je ve skupině nebo sólo  dbá na správné dýchání  zná pojmy repetice, houslový klíč  umí napsat houslový klíč  rozlišuje délky not a umí je zapsat  pozná dynamická znaménka p, mf, f a umí je v písní použít  zná stupnici C dur (názvy not)  orientuje se v zápisu jednoduché písně či skladby  zpívá hymnu ČR ve sboru, uvede základní údaje o její historii  rozlišuje nástroje dechové, smyčcové, klávesové, drnkací, bicí  doprovodí písně na rytmických nástrojích  rytmizace říkadel  . | **Vokální činnosti**  -pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena)  -hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu)  - kánon a lidový dvojhlas  (rozvíjení činností z 1. období)  - hudební rytmus (realizace písní ve 3/4 a 4/4 taktu)  -dvojhlas (prodleva, dvojhlasé písně)  -grafický záznam vokální hudby (orientace v notovém záznamu)  hymna ČR – zpěv a základní údaje z historie  **Instrumentální činnosti**  -hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových  fléten)  -rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry)  -grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |  | Vv - ilustrace  Čj – vypravování |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 4. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Správně taktuje na dvě, čtyři doby  umí pohybově vyjádřit hudbu, valčíkový krok  dovede improvizovat při tanci  dovede vyjádřit pohybem výraz a náladu hudby  poslouchá vybrané skladby  uvede základní informace o významu skladatelů poslouchané hudby  pozná písně ve dvoučtvrtečním a tříčtvrtečním taktu  pozná opakující se téma v poslouchané skladbě  rozpozná v proudu znějící hudby některé výrazové prostředky  Dovede s pomůckou rozeznat a pojmenovat noty +  napíše správně výškově noty c1 – c2  Používá správné tvary notového písma  Dovede vysvětlit co je to stupnice  Zazpívá stupnice | **Hudebně pohybové činnosti**  -taktování, pohybový doprovod znějící hudby (3/4 a 4/4 takt, valčík, menuet)  -pohybové vyjádření hudby ( pantomima a pohybová improvizace)  -orientace v prostoru (pamětné uchování tanečních pohybů)  **Poslechové činnosti**  -kvality tónů  -vztahy mezi tóny  -hudební výrazové prostředky a hudební prvky  -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  (rozvíjení činností z 1. období)  -hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …)  -hudební formy (malá a velká písňová, rondo, variace)  -interpretace hudby (slovní vyjádření)  **Seznámení s pojmy z hudební nauky**  - noty c1- c2  - pomocné linky  - noty s tečkou  - stupnice (obecně) |  | Tv – pochod  taneční krok  Výchova demokratického občana :  – občan, občanská společnost a stát  Multikulturní výchova :  -lidské vztahy (vzájemné obohacování různých kultur)  -kulturní diference (poznávání vlastního kulturního zakotvení, respektování zvláštností různých etnik)  - Multikulturalita  Vv – Vánoce  Pč – vánoční výzdoba  Prv – lidové zvyky a tradice |

HUDEBNÍ VÝCHOVA - 5. ROČNÍK

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| Žák : zpívá nové písně různých stylů a žánrů  pokouší se o dvojhlas a vícehlas  dbá na správné dýchání  provádí jednoduché hudební improvizace  doprovodí písně na rytmické a melodické hudební nástroje  vytváří jednoduché předehry, mezihry a dohry  pozná smyčcové nástroje – housle, violoncello, kontrabas  dechové nástroje – trubka, pozoun, lesní roh  seznámí se s hudebními nástroji v symfonickém orchestru  . | **Vokální činnosti**  -pěvecký a mluvní projev (pěvecké dovednosti, hlasová hygiena)  -hudební rytmus (realizace písní ve 2/4 taktu)  -dvojhlas a kánon  -(rozvíjení činností z 1. období)  - hudební rytmus (realizace písní ve 3/4 a 4/4 taktu)  -dvojhlas a vícehlas (prodleva, dvojhlasé písně)  -jednoduché improvizace  -grafický záznam vokální hudby (orientace v notovém záznamu)  **Instrumentální činnosti**  -hra na hudební nástroje (reprodukce motivů, témat, jednoduchých skladbiček pomocí nástrojů z Orfeova instrumentáře, zobcových  fléten)  -rytmizace, melodizace a stylizace, hudební improvizace (tvorba hudebního doprovodu, hudební hry)  -grafický záznam melodie (rytmické schéma jednoduché skladby) |  | Vv - ilustrace  Osobnostní a sociální výchova – osobnostní rozvoj – sebepoznání a sebepojetí, kreativita |

**HUDEBNÍ VÝCHOVA - 5. ROČNÍK**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY, POMŮCKY** |
| **kompetence** | **učivo** |  |  |
| správně taktuje k hudební produkci na dvě, tři, čtyři doby  umí pohybově vyjádřit nálady  seznámí se s relaxací  seznámí se s krajovými lidovými tanci  zapojuje se do pohybové produkce nebo improvizace  používá dovednosti získané v nižších ročnících  poslouchá vybrané skladby  poslechem pozná vybrané smyčcové a dechové nástroje  rozpozná v proudu znějící hudby některé z užitých výrazových prostředků a upozorní na metrorytmické, tempové, dynamické i zřetelné harmonické změny  zhodnotí význam poznaných skladatelů poslechové hudby  vyjádří vztah k poslouchané hudbě  je tolerantní i k hudebním žánrům, které nepreferuje  rozumí značkám, zkratkám a cizím slovům běžně používaným v notových zápisech  reaguje na ně při notové produkci s pomůckou  čte a zapisuje noty v rozsahu c1 – c2 v houslovém klíči. | **Hudebně pohybové činnosti**  -taktování, pohybový doprovod znějící hudby (3/4 a 4/4 takt, valčík, menuet)  -pohybové vyjádření hudby ( pantomima a pohybová improvizace)  -orientace v prostoru (pamětné uchování tanečních pohybů)  **Poslechové činnosti**  -kvality tónů  -vztahy mezi tóny  -hudební výrazové prostředky a hudební prvky  -hudba vokální, instrumentální, vokálně instrumentální, lidský hlas, hudební nástroj  (rozvíjení činností z 1. období)  -hudební styly a žánry (hudba pochodová, taneční, ukolébavka, …)  -hudební formy (malá a velká písňová, rondo, variace)  -interpretace hudby (slovní vyjádření)  **Seznámení s pojmy z hudební nauky**  - předznamenání (obecně)  - procvičování notového písma  - psaní posuvek  - stupnice |  | Tv – pochod  taneční krok  Mediální výchova :  -vnímání mediálních sdělení  -vnímání autora mediálních sdělení  Multikulturní výchova :  - lidské vztahy (etnický původ)  Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech :  -Evropa a svět nás zajímá  koncert ván. hudby  Vv – Vánoce  Pč – vánoční výzdoba |

**HUDEBNÍ VÝCHOVA - 6. ROČNÍK**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP** | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY** |
| **kompetence** | **učivo** |  | **průřezová témata** |
| Žák:   * dokáže správně nasadit tón, správně dýchat * odhadne správnou hlasitost zpěvu, rozlišuje   mluvený projev od pěveckého   * využívá jednoduché Orffovy nástroje k produkci jednoduchých rytmických motivů * rozpozná délku, sílu, barvu, výšku tónu * rozezná dur a moll akord * postihne výrazové prostředky (melodii, rytmus, tempo, dynamiku,….) * zapíše tóny do notové osnovy * rozliší jednotlivé formy   - porovnává jednotlivé skladby autorů a jejich život   * využívá jednoduché taneční kroky * vystihne výrazové prostředky | **Vokální činnost**:  - lidový dvojhlas  - hudební výrazové prostředky  **Poslech**:  A. Dvořák – Moravské dvojzpěvy  M.P.Musorgskij – Obrázky z výstavy  - nástroje v lidové hudbě  - dudácká, cimbálová muzika  **Poslech**: V. Novák – Slovácká suita  **Instrumentální činnost**:  - hra na hudební nástroje Orffova instrumentáře  **Vokální činnost**:  - hrajeme a zpíváme ve dvou, ve třech (duo, trio, dueto, terceto)  **Poslech**: A. Dvořák – Moravské dvojzpěvy  B. Smetana – Z mého života  **Hudebně pohybová činnost**  - dirigování  - pohybový doprovod znějící hudby  **Poslech:** W.A. Mozart – Don Giovanni  - píseň a její hudební forma  - rozdíl mezi písní umělou a lidovou  **Poslech**: W.A. Mozart – Menuet  - hudba na jevišti (opera, opereta, muzikál, hudební revue)  **Poslech**: Osvobozené divadlo  G. Verdi  R. Strauss  O. Nedbal  A. Dvořák  L. Janáček  B. Smetana  B. Martinů  - hudba a tanec  **Hudebně pohybová činnost**  - pantomima, choreografie  - melodram a scénická hudba  **Poslech:**  Z. Fibich  J. Suk | - sluchový diktát  - praktické předvedení - zpěv  - praktické předvedení – hra na nástroj  - praktické předvedení, hudební test   * praktické předvedení * hudební test * referát * praktické předvedení | EV  OSV  Vv, Čj, Ze,  OSV  MDV  Čj, Z,  OSV  VDO  Čj, Z, D, Ov  EGS  MDV  Čj, D, Cj  EGS  OSV  Čj, D, Vv,  Projekt: ilustrace písně, výtvarný záznam melodie, rytmu  MKV  Čj, D, Z, Inf  OSV  Čj, Tv  MDV  EGS  EV  Čj, Vv |

**HUDEBNÍ VÝCHOVA - 7. ROČNÍK**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP** | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY** |
| **kompetence** | **učivo** |  | **průřezová témata** |
| Žák:   * užívá různé techniky vokálního projevu * využívá hlasového rozsahu a správných pěveckých návyků * zpěv je intonačně čistý, rytmicky přesný * ověřuje a upevňuje poznatky z hudební teorie * využívá hudební nástroje k reprodukci hudebních motivů * rozpozná hudební nástroje * rodíl mezi symfonickou a komorní hudbou * znázorní hudbu pomocí gest, mimiky * taktuje složitější rytmické útvary * rozezná hudebně výrazové prostředky * porovnává jednotlivé skladby autorů a jejich život | * putování za lidovou písní * rozdělení písní * sběratelé lidových písní * etnika   **Poslech:** B. Martinů: Otvírání studánek   * polyfonie (kánon, fuga)   **Poslech:** J.S. Bach   * koncert, orchestr   **Poslech:** J. S. Bach   * Vivaldi   W.A. Mozart  **Hudebně pohybová činnost**   * tanec a pohyb (společenský tanec, lidový tanec) * pohybové vyjádření hudby * dirigent, sbormistr * takty * hudební přehrávače a nosiče * vývoj záznamu hudby * jak vzniká skladba * úloha nadání, inspirace * hudební dílo a jeho autor * interpret a jeho umění | * praktické předvedení, vytleskávání * praktické předvedení * poslech * praktické předvedení * praktické předvedení * poslech * test | EV  MKV  OSV  Čj, D, Vv, Cj  MV  EGS  Čj, D, Z, Cj  VDO  OSV  Čj, D, Ov, Rv, Inf.  Projekt: hudba jako kulisa  MKV  Čj, D, Tv  MV  Čj, D, Ov, Inf  MV  F, Inf  EGS  OSV  Čj, Cj, Vv |

**HUDEBNÍ VÝCHOVA - 8. ROČNÍK**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **VZDĚLÁVACÍ VÝSTUP** | **VZDĚLÁVACÍ OBSAH** | **EVALUACE** | **PŘESAHY, VAZBY** |
| **kompetence** | **učivo** |  | **průřezová témata** |
| Žák:   * reprodukuje notový záznam * rozšiřuje si hlasový rozsah a upevňuje pěvecké návyky * rozpozná hudební nástroje a jejich výrazové možnosti * vyjádří své hudební představy pomocí hudebních nástrojů * orientuje se v jednotlivých hudebních obdobích * slovně hodnotí hudbu * poznává hudební památky a zařadí je do historických souvislostí * rozpozná styly a žánry * využívá kulturních tradic a zvyky * poslouchané kriticky hodnotí, rozlišuje a zařazuje skladby k jednotlivým obdobím | **Vokální činnost:**   * pěvecký projev * orientace v notovém záznamu * umělé a lidové písně * hudba klasická a populární   **Instrumentální činnost:**   * hudební nástroje * instrumentální doprovody   **Hudební dějiny: (svět vč. našeho území)**   * pravěk, starověk, počátky hudebních dějin * středověk, gotika * renesance, hudební renesance * baroko, české hudební baroko * klasicismus, český hudební klasicismus * romantismus, český hudební romantismus * vážná (artificiální) hudba 20. století * Česká populární hudba (nonartificiální) * Jazz, jazz a swing v české hudbě * Trampská píseň | * praktické předvedení (zpěv) * hra na nástroj * poslech * projekt * referát * test | MDV  OSV  Čj, D, Př  OSV  MDV  Čj, Z, Vv    EGS  OSV  MDV  Čj, D, Cj, Vv, Inf, Z  EGS  MDV  OSV  D, Z, Čj, Inf, Cj  Projekt: Srovnávání jednotlivých hudebních žánrů |